Naaimachinemuseum

Collectie Albrecht Mey

Vingerhoedencollectie

Ongeveer 800 vingerhoedjes, waaronder **echte zeldzaamheden van ivoor, porselein, email of zelfs zilver,** zijn nu te bewonderen in ons naaimachinemuseum. Naast hun functie als bescherming voor de vingertoppen fascineren ze ook als campagnehulpmiddelen, reclamedragers of persoonlijke souvenirs – in vormen en materialen variërend van hout tot parelmoer. Ook naaidoosjes, wolhouders, etuis en naaldendoosjes maken de collectie compleet.

DIENSTAG, 14. JANUAR 2020 · REUTLINGER GENERAL-ANZEIGER

REUTLINGEN 11

Hobbys · Ursula Müller-Wiese sammelt Handarbeitsutensilien. Die Preziosen erinnern an ausstehende Fertigkeiten

Wenn das Nähkästchen plaudert

Ursula Müller-Wiese

Ons naaimachinemuseum krijgt er een nieuw stuk bij

De in heel Duitsland unieke **collectie naaibenodigdheden van Ursula Müller-Wiese uit Reutlingen** wordt voortaan permanent in de tentoonstelling opgenomen. Door beide collecties samen te brengen ontstaat een veelzijdig beeld van de geschiedenis en cultuur van het textielambacht – van industriële productietechnieken tot kunstzinnig handwerk.

Met deze collectie wordt nu de wereld van het fijne handwerk toegevoegd. Gedurende meer dan 45 jaar heeft zij met grote toewijding **curiositeiten en alledaagse voorwerpen rondom het naaien verzameld:** minuscule garenklossen, kunstig gegraveerde vingerhoedjes, meetlinten met reclame uit de jaren 1950, opvouwbare scharen in filigraan etuis en handgemaakte speldenkussens in talloze variaties.

„Deze voorwerpen vertellen over een dagelijks leven dat tegenwoordig bijna in de vergetelheid is geraakt – en over ambachtelijk vakmanschap dat opnieuw wordt ontdekt. Ik ben erg blij dat mijn collectie nu een nieuw thuis heeft gevonden, waar ze wordt bekeken, begrepen en gewaardeerd."

Ursula Müller-Wiese

Een buitenkans voor ons naaimachinemuseum

"Deze uitbreiding is een buitenkans voor ons museum", zegt Martin Mey, zoon van de oprichter van het museum, die het museum in de voetsporen van zijn vader voortzet. "Hierdoor kunnen we het thema naaien vanuit een holistisch perspectief belichten – niet alleen als technische, maar ook als culturele verworvenheid."

De presentatie is op museale wijze vormgegeven en verbindt de technische geschiedenis van het naaien met de culturele aspecten van handwerk – een geslaagde samensmelting van industrie, mens en machine.

Het naaimachinemuseum uit de collectie van Albrecht Mey, nu uitgebreid met de objecten van Ursula Müller-Wiese, is **vanaf nu op afspraak voor het publiek toegankelijk:**

Telefoon: +49 (0) 7431 / 706-0
E-mail: mail@naehmaschinenmuseum.de

€10 voucher voor nieuwsbrief registratie